«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»

на заседании МС Зам.директора по УР Директор МБОУ «ООШ №6»

протокол №1 от МБОУ «ООШ №6» \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ахметзянова Д.Г.

«31»августа 2019 г. \_\_\_\_\_\_\_\_/Закирова Г.С Приказ №\_165\_\_от

«\_31\_\_» августа 2019 г «\_31\_\_» августа 2019 г.

**Календарно - тематическое планирование**

**по Музыке для 6а,6т класса**

учителя музыки Харчевой Марины Витальевны

МБОУ «Основная общеобразовательная школа №6»

Чистопольского муниципального района РТ

Принято на заседании

педагогического совета

протокол № 1

от «31» августа 2019 г

**2019-2020 гг.**

**Календарно-тематическое планирование Музыке для 6а,6т класса (ФГОС)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты освоения материала** | | | | | | | | **Дата проведения** | | | | | | | | | | | |
| **Личностные** | **Предметные** | **Метапредметные** | | | | | | **План** | | | | | | | **Факт** | | | | |
| **Музыка как вид искусства (8)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Интонация как носитель образного смысла | 1 | Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.  Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; | Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. | П.- Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.  Р.- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач | | | | | | 5.09 | | | | | | | | | | |  |
| 2. | Многообразие интонационно-образных построений. | 1 | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. | Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.Уметь:  различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | П.- Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская  Р.- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи  К.- Самостоятельная работа «Сравнительная таблица по жанрам» | | | | | | 12.09 | | | | | | | | | | |  |
| 3. | Разнообразие вокальной, инструментальной музыки. | 1 | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания,; | Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный  портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произ-ведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки. | П.- Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки.  Р.- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;  К.-Исполнение песни | | | | | | 19.09 | | | | | | | | | |  | |
| 4. | Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. | 1 | Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.. | Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки. Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. | П.- Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки  Р.- Использование разных источников информации, ИКТ;  Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач | | | | | | 26.09 | | | | | | | | | |  | |
| 5. | Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.. | 1 | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов Знать определения музыкальных жанров и терминов: *романс, баркарола, серенада.* | П.- Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов  Р.- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  К.- умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства | | | | | | 3.10 | | | | | | | | | | |  |
| 6. | Многообразие связей музыки с литературой | 1 | Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; | Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто.  Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. | П.- Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке.  Р.- Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;  К.- Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. | | | | | | 10.10 | | | | | | | | | | |  |
| 7. | Многообразие связей музыки с литературой | 1 | Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; | Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда;  Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композитов. | П.Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке.  Р.- Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;  К.- Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. | | | | | | 17.10 | | | | | | | | | | |  |
| 8. | Программная музыка.  . | 1 | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. | Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто.  Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа | П.- Знать понятие *ноктюрн*.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;  -выявлять средства художественной выразительности.  Р.- установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.  К.- Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. | | | | | | 24.10 | | | | | | | | | | |  |
| **Народное музыкальное творчество( 1)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | Основные жанры русской народной вокальной музыки. | 1 | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; | Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; кто такие скоморохи;  Уметь называть народные музыкальные инструменты | П.- Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека;  Р.- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций;  К.- формулировать собственное мнение и позицию | | | | | | 7.11 | | | | | | | | | |  | |
| **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.(3)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | 16.11 |
| 10. | Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства | 1 | Понимание социальных функций музыки (познавательной,коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; | Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; кто такие скоморохи;  Уметь называть народные музыкальные инструменты. | П.- Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда;  Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;  К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач | | | | | | 14.11 | | | | | | | | | |  | |
| 11 | Духовная музыка русских композиторов | 1 | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; | Знать: основные этапы развития духовной музыки;  - понятия: *знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт,*  *фреска, орнамент.* | П.- Знать: основные этапы развития духовной музыки;  Р.- Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров,  К.- Коллективное исполнение песни | | | | | | 21.11 | | | | | | | | | |  | |
| 12 | Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. | 1 | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.  Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | П.- Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр *молитвы* в музыке отечественных композиторов.  Р.- Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.  К.- формулировать собственное мнение и позицию. | | | | | | 28.11 | | | | | | | | | |  | |
| **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в(5)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 | Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; | Знать:  историю развития авторской песни;  особенности и жанры авторской песни;  имена авторов бардовской пени. | П.- Знать:  - историю развития авторской песни;  -особенности и жанры авторской песни;  Р.- Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения  К.- коллективное исполнение песни | | | | | | 5.12 | | | | | | | | | |  | |
| 14. | Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. | 1 | Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран. | Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре-тацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен. | П.- История развития джазовой музыки, её истоки (*спиричуэл, блюз).* Джазовые импровизации и обработки.  Р.- Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки;  К.- проявлять навыки вокально-хоровой работы. | | | | | | 12.12 | | | | | | | | |  | | |
| 15 | Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов ХХ столетия. | 1 | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. | Знать:особенности творчества К.Орфа;  -понятие *фортуна*;  -кто такие *ваганты*. | П.- Знать:  особенности творчества К.Орфа;  -понятие *фортуна*;  кто такие *ваганты*.  Р.- Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки;  К.- Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. | | | | | | 19.12 | | | | | | | | |  | | |
| 16 | Электронная музыка. | 1 | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; | Знать:  Возможности электронной музыки | П.-Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.  Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки.  Р.- Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.  К.- Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений. | | | | | | 26.12 | | | | | | | |  | | | |
| 17 | Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера) | 1 | Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран. | Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: *джаз, спиричуэл, блюз.* Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен. | П.- Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.  Р.- Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;  К.- Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; | | | | | | 9.01 | | | | | |  | | | | | |
| **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв(8)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шопен) | 1 | Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, | Знать понятия: *вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка*;  - основные принципы развития музыкального произведения. | П.- Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений;  Р.- Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена;  К.- Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. | | | | | | 16.01 | | | | |  | | | | | | |
| 19 | Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт) | 1 | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении | Знать основные моменты творчества Ф.Шуберта , повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений;  - различные жанры фортепианной миниатюры. | П.- Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта;  Р.- Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;  К.- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | | | | | | 23.01 | | | | |  | | | | | | |
| 20 | Развитие жанров светской музыки (вокальная музыка).. | 1 | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, | Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна. | П.- Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.  Р.- Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы;  К.-Исполнение песни в хоре | | | | | | 30.01 | | | | | |  | | | | | |
| 21 | Развитие жанров светской музыки( камерная, инструментальная) | 1 | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, | П.- Знать понятие инструментальный концерт, особенности стиля барокко;  Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах;  Р.- Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией,  К.- инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, | | | | | | | 6.02 | | | | |  | | | | | |
| 22 | Развитие жанров светской музыки( камерная, инструментальная) | 1 | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; | инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной); | П.- Знать понятие инструментальный концерт, особенности стиля барокко;  Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах;  Р.- Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией,  К.- инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, | | | | | | 13.02 | | | | | |  | | | | | |
| 23 | « И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. | 1 | Бережное отношение к родной земле и своему народу.  Уважение к защитникам Родины. | Расширение с помощью Интернета представлений о концертно- музыкальных традициях разных стран мира;  Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений. | П.- Знать понятия: кантата, реквием, полифония;  Р.- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  К.- Участие в музыкальной жизни класса, школы | | | | | | 20.02 | | | | |  | | | | | | |
| 24 | Развитие жанров светской музыки. | 1 | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; | Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;  - определять форму, приемы развития музыки, тембры; | П.- Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – *кантаты, реквиема.*  Р.- умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.  К.- Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; | | | | | | 27.02 | | | | |  | | | | | | |
| 25 | Венская классическая школа. Людвиг ван Бетховен | 1 | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. | Знать:  - понятия: увертюра, программная музыка;  - строение сонатной формы;  - имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения | П.- Знакомство с жанром *программной увертюры* на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма.  Р.- Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;  К.- Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. | | | | | | 5.03 | | | | |  | | | | | | |
| **Современная музыкальная жизнь(2)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26. | Современные выдающиеся композиторы | 1 | Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся | Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. | П.- Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке.  Р.- Расширение с помощью Интернета представлений о концертно- музыкальных традициях разных стран мира;  К.- Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений. | | | | | | 12.03 | | | | |  | | | | | | |
| 27 | Наследиевыдающихся отечественных исполнителей  (Ф.Шаляпин) | 1 | Совершенствование художественного вкуса.  Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, | Расширение с помощью Интернета представлений об исполнителях русской народной и классической музыки | П.- Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто.  Р.- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  К.- Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, | | | | | | 19.03 | | | | |  | | | | | | |
| **Значение музыки в жизни человека(8)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.. | 1 | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; | Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы | П.- Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.  Р.- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез;  К.- Оценивать свои возможности в решении творческих задач. | | | | | 2.04 | | | |  | | | | | | | | |
| 29 | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.. | 1 | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. | Знать:  - Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова, многожанровость творчества | П.- Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.  Р.- Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;  - определять форму, приемы развития музыки, тембры;  К.- применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. | | | | | 9.04 | | | |  | | | | | | | | |
| 30 | «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов | 1 | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. | Знать:  -понятия: увертюра, программная музыка;  - строение сонатной формы;  - имена руских композиторов: П.И.Чайковский, и их произведения. | П.- Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка;  Р.- Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки  К.- Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | | | | 16.04 | | | | |  | | | | | | | | |
| 31 | Стиль как отражение мироощущения композитора. | 1 | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; | Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; | П.- Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.    Р.- самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме;  К.- взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; | | | 23.04 | | | | | | |  | | | | | | | |
| 32 | Преобразующая сила музыки как вида искусства | 1 | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. | Знать:  -понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;  - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; | П.- Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов;  Р.- поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете.  К.- взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; | | 7.05 | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 33 | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. | 1 | Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, | Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки. | П.- Знать:понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;  - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения;  Р.- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  К.- Выразительно исполнять песни. | | 14.05 | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 34 | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе | 1 | Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом; | Знать:  -понятия: вокальная и инструментальная музыка;  - имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернстайна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения;  Проводить интонационно-образный анализ;  Определять форму музыкального произведения. | П.- Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.  Р.- Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений;  К.- Выразительно исполнять песни;Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. | 21.05 | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 35 | Заключительный урок – обобщение**.**  . | 1 | Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; | Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) | П.- Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов.  Тестирование по темам года.  Р.- Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.  К.- Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; | 28.05 | | | | | | |  | | | | | | | | | |